



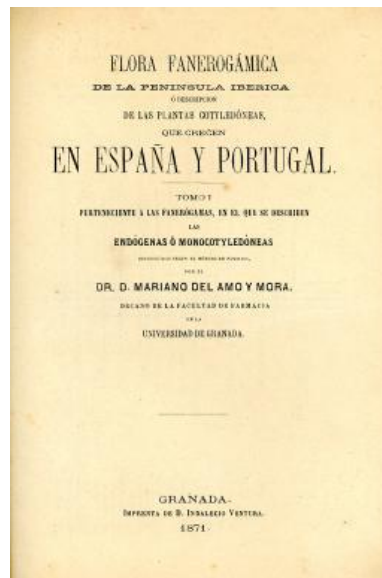
La Escuela Botánica



Foto actual de la escuela botánica

Una característica común en todos los jardines botánicos es disponer las colecciones de forma que puedan localizarse fácilmente los vegetales. Uno de los primeros criterios usados para ordenarlos fue su aspecto o el uso que recibían. En el siglo XVIII apareció la idea de crear una zona donde se situaban las plantas de acuerdo con la sistemática científica, de forma que los estudiantes pudieran encontrarlas allí colocadas de la misma manera que en sus libros de botánica. Eso determinaba la estructura del jardín, que se dividía en tantos parterres como unidades taxonómicas se consideraban.

Las primeras Escuelas Botánicas solían tener veinticuatro cuadros que correspondían a la clasificación de Linneo. Es la división que se puede ver, por ejemplo, en el Real Jardín Botánico de Madrid. Con el paso de tiempo la ciencia botánica ha ido adoptando diversas clasificaciones y por esa razón el número de cuadros de los jardines se establecía de acuerdo con la sistemática vigente en su momento.



Portada del libro de Amo y Mora Flora fanerogámica de la Península Ibérica descripción de las plantas cotyledóneas, que crecen en España y Portugal (en castellano y en portugués). Granada: Imprenta de D. Indalecio Ventura. Granada (España).
6 tomos

La Escuela Botánica del Jardín de la Universidad de Granada conserva los mismos catorce cuadros que tenía en sus inicios, que corresponden a las catorce clases de la sistemática de Jussieu para las plantas con flores.

Aunque en la actualidad la sistemática se entiende de forma muy diferente y se ajusta a criterios filogenéticos, la restauración realizada en el jardín ha respetado su carácter histórico y las plantas se colocaron en la Escuela siguiendo el criterio original que es el que seguía Mariano del Amo en su Flora fanerogámica. Para evitar confusiones que dificultarían el uso didáctico actual, la nomenclatura de nombres de especies y familias corresponde a las normas actuales. Buscando la mejor comprensión se ha colocado un cuadro que expone los criterios de ordenación, reflejando en él la ordenación de las familias realizada en el terreno de cultivo y su relación con las sistemáticas más recientes.

Además de su trazado, la Escuela Botánica conserva también otros valiosos testimonios de sus inicios. Se encuentra allí la primera portada de ingreso, una glorieta de hierro para trepadoras, bancos de piedra. Incluso, como elementos ya de interés arqueológico industrial, dos bóvedas subterráneas que eran las tomas de tierra de los pararrayos, cerradas por grandes bloques de piedra.

TABLEAU DE LA MÉTHODE NATURELLE D'A.-L. DE JUSSIEU.

ARTICLES		ORDRES	
ARTICLES	1. ARTICLES	ORDRES	1. ARTICLES
ARTICLES	2. ARTICLES	ORDRES	2. ARTICLES
ARTICLES	3. ARTICLES	ORDRES	3. ARTICLES
ARTICLES	4. ARTICLES	ORDRES	4. ARTICLES
ARTICLES	5. ARTICLES	ORDRES	5. ARTICLES
ARTICLES	6. ARTICLES	ORDRES	6. ARTICLES
ARTICLES	7. ARTICLES	ORDRES	7. ARTICLES
ARTICLES	8. ARTICLES	ORDRES	8. ARTICLES
ARTICLES	9. ARTICLES	ORDRES	9. ARTICLES
ARTICLES	10. ARTICLES	ORDRES	10. ARTICLES
ARTICLES	11. ARTICLES	ORDRES	11. ARTICLES
ARTICLES	12. ARTICLES	ORDRES	12. ARTICLES
ARTICLES	13. ARTICLES	ORDRES	13. ARTICLES
ARTICLES	14. ARTICLES	ORDRES	14. ARTICLES
ARTICLES	15. ARTICLES	ORDRES	15. ARTICLES
ARTICLES	16. ARTICLES	ORDRES	16. ARTICLES
ARTICLES	17. ARTICLES	ORDRES	17. ARTICLES
ARTICLES	18. ARTICLES	ORDRES	18. ARTICLES
ARTICLES	19. ARTICLES	ORDRES	19. ARTICLES
ARTICLES	20. ARTICLES	ORDRES	20. ARTICLES
ARTICLES	21. ARTICLES	ORDRES	21. ARTICLES
ARTICLES	22. ARTICLES	ORDRES	22. ARTICLES
ARTICLES	23. ARTICLES	ORDRES	23. ARTICLES
ARTICLES	24. ARTICLES	ORDRES	24. ARTICLES

Tableau de la Méthode Naturelle de Jussieu



Sistemática de Linneo